

## CURRICULUM VITAE

Nombre y apellidos : **GUILLERMO CASTRO BUENDÍA**  
Fecha de nacimiento : 30 - JUNIO - 1973  
E-mail : guillermo@guillermocastrobuendia.es  
Página Web : <https://guillermocastrobuendia.es>



### FORMACIÓN ACADÉMICA

- **DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE.** Universidad de Murcia. 2014.
- **TÍTULO SUPERIOR DE GUITARRA** Conservatorio Superior de Música de Murcia. 2001.
- **C.A.P.** Universidad de Valladolid. 2001 (150 horas).
- **INGLÉS, NIVEL MEDIO**, hablado y escrito.

### PUBLICACIONES

#### Libros:

- ***Los manuscritos de guitarra del fondo de Manuela Vázquez-Barros de la Biblioteca Lázaro Galdiano.*** Fundación Lázaro Galdiano y Asociación More Hispano, 2022. Edición crítica Jesús Saiz Huedo. Colaboran Juan Antonio Yeves Andrés, Ignacio Ramos Altamira, Adrián Ríus Espinós, Guillermo Castro Buendía y Luis Briso de Montiano y Ruiz de la Sierra.
- ***El Flamenco: Baile, Música y Lírica. Precedentes histórico-culturales y primer desarrollo (1780-1890).*** Universidad de Granada, 2021. Libro conjunto con Miguel Ángel Berlanga, Ramón Soler, Eugenio Cobo y Norberto Torres.
- ***Don Antonio Chacón. Colección Carlos Martín Ballester.*** Ed. Carlos Martín Ballester. Enero 2017. Libro conjunto con José Manuel Gamboa, Ramón Soler y Carlos Martín Ballester.
- ***Textos sobre la Música Andaluza y el Flamenco para los libros de Música de 1º, 2º y 4º de ESO de Andalucía de la Editorial Santillana.*** 2016.
- ***Génesis Musical del Cante Flamenco. De lo remoto a lo tangible en la música flamenca hasta la muerte de Silverio Franconetti.*** Libros con duende, Noviembre 2014.
- ***Las Mudanzas del cante en tiempos de Silverio, análisis histórico-musical de su escuela de cante***, Ediciones Carena 2010.

#### Trabajos de Investigación:

- ***La Rondeña en el Folclore y el Flamenco.*** Revista de música clásica y reflexión musical *Sinfonía Virtual*, Nº 47, verano 2024.
- ***Los romances de los gitanos de El Puerto de Santa María. Estudio musical a partir de las grabaciones del archivo personal de Luis Suárez Ávila.*** Revista de música clásica y reflexión musical *Sinfonía Virtual*, Nº 45, verano 2023.

- **El “«Cante jondo» o Canto primitivo andaluz”:** *Una visión actualizada de las ideas de Manuel de Falla y Federico García Lorca en el centenario de su publicación.* Memoria Jonda del Flamenco. Ediciones Vitrubio, 2023.
- **La Jota. Recorrido musical y proyección en el flamenco.** Revista de música clásica y reflexión musical *Sinfonía Virtual*, Nº 44, invierno 2023.
- **Los jaleos en el siglo XIX. Un amplio abanico de danzas y música en torno a los panaderos.** *Tras los pasos de la Sífide. Imaginarios españoles del ballet romántico a la danza moderna.* Ministerio de Cultura y Deporte, 2022.
- **La estela del Concurso.** *Desde lo Jondo del Flamenco. Granada 1922. Primer Concurso de Cante Jondo.* Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada, 2022.
- **De «Demófilo» al siglo XXI: Una reflexión en torno a los estudios sobre el Flamenco.** *Revista Musicalia* Vol. 11. nº1. Marzo 2022
- **The Key of Danzas de Negros: On the Standard Tonalties of Black Dances in Early Modern Hispanic Music.** *Celebrating Flamenco’s Tangled Roots: «The Body questions»*, Edited by Meira Goldberg and Antoni Pizà. Cambridge Scholars Publishing. 2022.
- **El Universo de los Jaleos.** Revista Candil. Jaén nº 166. Julio-Diciembre de 2020. Publicación febrero 2022.
- **Cante flamenco y Trovo. Historiografía de las músicas flamencas que soportan el trovo.** II Congreso Internacional del Trovo. Cartagena 2020. Ed. 2021.
- **Músicas "negras" y flamenco. Relaciones musicales y traspasos entre músicas africanas, indígenas y españolas.** Revista de música clásica y reflexión musical *Sinfonía Virtual*, Nº 39, verano 2020.
- **La Cantiña de los caracoles a la luz del Método para la enseñanza del solfeo y de la guitarra de Francisco Sánchez Roda (1850).** Revista de música clásica y reflexión musical *Sinfonía Virtual*, Nº 36, invierno de 2019.
- **Del cómo cuándo y por qué del toque del Taranto.** Revista de música clásica y reflexión musical *Sinfonía Virtual*, Nº 35, verano de 2018.
- **Cartageneras arregladas por Fco. Tárrega. Entre el plagio y la autoría.** Revista de música clásica y reflexión musical *Sinfonía Virtual*, Nº 34, invierno de 2018.
- **Rhythmic Evolution in the Spanish Fandango: Binary and Ternary rhythms.** *The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance: Spaniards, Indians, Africans and Gypsies.* K. Meira Goldberg, Antoni Pizà. Cambridge Scholars Publishing, 6 ene. 2017.
- **Nuevas consideraciones entorno a la rondeña de El Murciano. Glinka y su segunda fuente de la rondeña para guitarra.** Revista de música clásica y reflexión musical *Sinfonía Virtual*, Nº 31, verano de 2016.
- **La “Rondeña de Granada” del célebre guitarrista Francisco Rodríguez Murciano.** Revista de música clásica y reflexión musical *Sinfonía Virtual*, Nº 30, invierno de 2016.

- ***Evolución rítmica en el fandango español. Ritmos binarios y ternarios.*** Revista Internacional *Música Oral del Sur* nº 12, 2015.
- ***Identidad Musical de los Cantes Mineros. Búsqueda y documentación.*** *Diagonal: An Ibero-American Music Review*, Vol 1. Nº 1. 2015
- ***El término “bulería” en el Flamenco.*** Revista de música clásica y reflexión musical *Sinfonía Virtual*, Nº 29, verano de 2015.
- ***Jaleo de Cádiz y Fandango nacional de España. Las “Maneras flamencas” de Trinidad Huerta.*** Revista de música clásica y reflexión musical *Sinfonía Virtual*, Nº 28, enero de 2015.
- ***Formas musicales anteriores al género flamenco.*** Revista de música clásica y reflexión musical *Sinfonía Virtual*, Nº 27, julio de 2014.
- ***Música e Historia del zapateado.*** Revista del Centro de Investigación de Flamenco «Telethusa», Nº 8 (Vol. 7), junio de 2014.
- ***El Polo de Ronda y otros polos.*** Revista de música clásica y reflexión musical *Sinfonía Virtual*, Nº 26, enero de 2014.
- ***La Serrana y su antecedente musical.*** Jondoweb 1 de marzo de 2014.
- ***La guitarra flamenca, amalgama de lenguas sonoras.*** Universidad Internacional de Andalucía. *Plataforma independiente de estudios flamencos modernos y contemporáneos.* Sevilla 19 de noviembre de 2013.
- ***Jaleos y Soleares. La diferenciación estilística entre el jaleo y la soleá como origen del estilo flamenco.*** Revista de música clásica y reflexión musical *Sinfonía Virtual*, Nº 25, julio de 2013.
- ***El toque por alegrías oculto en los panaderos.*** Revista del Centro de Investigación de Flamenco «Telethusa», Nº 7(Vol. 6), junio de 2013.
- ***A vueltas con el fandango. Nuevos documentos de estudio y análisis de la evolución rítmica en el género del fandango.*** Revista de música clásica y reflexión musical *Sinfonía Virtual*, Nº 24, enero de 2013.
- ***Las “Seguidillas gitanas” y “del cambio” de Enriqueta Ventura de Doménech.*** Revista *Sinfonía Virtual*, Nº 24, enero de 2013.
- ***Lo “último” de Julián Arcas. La obra inédita de la Colección Palatín.*** Revista *Sinfonía Virtual*, Nº 23, julio de 2012.
- ***Ecos de taranta en el jaleo extremeño.*** Jondoweb 1 de mayo de 2012.
- ***El Romance de La loba parda y la Bulería corta de Jerez,*** Las Fronteras entre los Géneros: Flamenco y otras Músicas de Tradición Oral. Universidad de Sevilla. Abril de 2012.
- ***«La Caña», “Canto Flamenco” de Juan Cansino.*** WebFlamenco, 1 de abril de 2012.
- ***De Playeras y Seguidillas. La Seguriya y su legendario nacimiento.*** Revista *Sinfonía Virtual*, Nº 22, enero de 2012.

- ***Del canto de columpio andaluz a La leyenda del tiempo de Camarón de la Isla.*** Revista *Sinfonía Virtual*, Nº 22, enero de 2012.
- ***Origen del “Tono” y “Toque de Taranta” en la guitarra***. Revista de investigación de flamenco de la Universidad de Murcia *La Madrugá*, Nº 5, enero de 2011.
- ***Los Fandangos Jienenses.*** WebFlamenco, 1 de agosto de 2011.
- ***Los “Otros” Fandangos, el Cante de La Madrugá y la Taranta. Orígenes musicales del Cante de las Minas.*** Revista de investigación de flamenco de la Universidad de Murcia *La Madrugá*, Nº 4, Junio de 2011.
- ***Los Cantes sin guitarra en el Flamenco, antecedentes musicales y modalidades.*** Revista de investigación de flamenco de la Universidad de Murcia *La Madrugá*, Nº 2, Junio de 2010.
- ***De la Petenera del Mochuelo a la de Chacón y la Niña de los Peines.*** Revista de investigación de flamenco de la Universidad de Murcia *La Madrugá*, Nº1, Diciembre de 2009. Artículo premiado con motivo del *Concurso de exaltación de la petenera, investigación de su cante y su concurso nacional*, en su XXXV edición, Paterna de Rivera, Cádiz. Mayo de 2010.

#### **EXPERIENCIA PROFESIONAL EN LA ENSEÑANZA DEL FLAMENCO**

- ***Catedrático de Flamencología*** por oposición desde el 2021 en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.
- ***Profesor invitado del «Máster en Flamenco ESMUC»*** (Escola Superior de Música de Catalunya) desde el año 2014. (Documentación sonora del flamenco: discografía antigua, Antecedentes musicales del flamenco, El Flamenco en las Artes, La Enseñanza del flamenco)
- ***Profesor invitado en el «Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco»*** Universidad de Cádiz, desde el año 2018.
- ***Profesor invitado en el «Máster Universitario en investigación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural»***, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, en el año 2012 y 2014.
- ***Profesor de Flamenco en la Cátedra del Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel”*** (Improvisación, Historia, Teoría, Transcripción, Estética y Sociología del flamenco) en el Conservatorio Superior de Música de Murcia desde el año 2006 hasta el 2009.

#### **CONFERENCIAS IMPARTIDAS**

- ***El término “flamenco”. Uso y significado a lo largo de la historia.*** Universidad de Córdoba. 19 dic 2023.
- ***¡Cómo reluce! Madrid, capital flamenca.*** Peña flamenca el Mirabrás, Fernán Núñez, 21 de octubre 2023.
- ***Sobre el uso del término «Flamenco» y su significado a lo largo de la historia.*** Jornadas de estudios de la Peña Juan Breva. Málaga, Peña Juan Breva, 3 de octubre 2023.
- ***El flamenco escrito en torno a 1900: el fondo de Manuela Vázquez Barros.*** VI Encuentro Lunas Flamenca, Getafe 2023. Escuela Municipal de Música Maestro Gombáu. Getafe, 29 septiembre 2023.

- **De la música flamenca en los cafés de cante a la zambra de Lola Flores y Manolo Caracol. Elementos distintivos de la música flamenca a principios del siglo XX y proyección en el género de la zambra escénica y la copla.** Curso de análisis musical. De Ligeti a Lola Flores: dos centenarios para la musicología actual de los 54 Cursos Manuel de Falla. Espacio V Centenario. Universidad de Granada. 5-7 julio 2023.
- **La Rondeña en el Folklore y el flamenco.** Ronda en los orígenes del flamenco. II Convención Serranía Romántica de Ronda. Convento de Santo Domingo, Ronda. 17-18 marzo 2023.
- **El «Cante jondo» o Canto primitivo andaluz. Una visión actualizada de las ideas de Manuel de Falla y Federico García Lorca en el centenario de su publicación.** El Concurso de Cante Jondo de Granada. Procesos, crítica y contextos, ayer y hoy. Espacio V Centenario de la Universidad de Granada. 19 y 21 de mayo de 2022.
- **Los jaleos en el siglo XIX. Un amplio abanico de danzas y música en torno a los Panaderos.** Un siglo de danza en España (1836-1936). Identidades, repertorios, imaginarios y contextos. Instituto de Historia del CSIC y Museo Nacional del Romanticismo. Madrid, 1 de diciembre de 2021.
- **Soleá grande, Soleá apolá, y Soleá petenera. Luces y sombras en las denominaciones de las soleares de Triana.** I Memorial “Ángel Bautista” para la divulgación y Fomento de la Soleá de Triana. Peña Trianera, Sevilla 24 de noviembre de 2021.
- **De la Música tradicional al Flamenco.** Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba, 22 de noviembre de 2021.
- **El Universo Musical de los Jaleos.** Taller de Musics. Barcelona. 9 de abril de 2021.
- **Músicas “Negras” y Flamenco, (con)-fusiones y mezclas desde la trata de esclavos hasta la llegada del Tango y la Rumba.** Sociedad Flamenco Barcelonesa "El Dorado", Barcelona, 18 de junio marzo de 2020. Conferencia on-line.
- **La Discografía Antigua en el Flamenco.** ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) 10 de noviembre de 2019.
- **La Rondeña de Francisco Rodríguez Murciano y Julián Arcas. Ciclo Antonio de Torres, Julián Arcas y la guitarra Clásico-Flamenca.** Museo de la guitarra, Almería, 15 de noviembre de 2019.
- **Saber escuchar. Audiciones en petit comité: Voces de ultratumba.** Conferencia sobre grabaciones de artistas flamencos y medios de grabación en cilindros y discos de pizarra. Sala Nook, Barcelona, 17 de marzo de 2019.
- **Patrimonio inmaterial murciano: Folklore y Flamenco.** Centro de profesores y recursos Región de Murcia. 12 y 14 de marzo de 2019.
- **El Flamenco y las Artes.** Jornadas Provinciales de Flamenco y Educación "El arte se nutre del arte", 12 de febrero. Centro Andaluz de Documentación del Flamenco de Jerez.
- **Las músicas en tiempos de Murillo.** Observatorio Flamenco desde las Bellas Artes. Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 20 de septiembre de 2018.
- **El Toque Flamenco.** Ciclo Pensar el Flamenco. Universidad de Navarra. Pamplona 17 de mayo de 2018.
- **1847-1864. Aparición de la música flamenca en partituras y otros documentos decimonónicos.** Sociedad Flamenco Barcelonesa "El Dorado", Barcelona, 1 de marzo de 2018.
- **Málaga en la Historia del Arte Flamenco.** Ciclo Flamenco Tan lejos, tan cerca. La Térmica, Centro de Cultura Contemporánea. Málaga 15 de febrero de 2018.

- **Silverio Franconetti y su papel en la configuración del cante flamenco: estilos, aportaciones y transmisión.** *Los secretos del cante flamenco. Camarón en el recuerdo.* Universidad Pablo de Olavide. Carmona, Sevilla. 19 de julio de 2017.
- **Hacia el siglo XX y más allá. Nuevas aportaciones en el cante flamenco hasta el nuevo milenio.** *Los secretos del cante flamenco. Camarón en el recuerdo.* Universidad Pablo de Olavide. Carmona, Sevilla. 19 de julio de 2017.
- **La presencia de «lo flamenco» en las partituras decimonónicas. El caso de Ocón, y otros, en tiempos de Silverio.** *Curso La Década prodigiosa (1860 a 1869). El Big Bang de lo flamenco.* Universidad de Málaga. Archidona, 6 de julio de 2017.
- **La presencia de «lo flamenco» en las partituras del siglo XIX.** Ballet Flamenco de Andalucía. Sevilla, 24 de enero de 2017
- **De las malagueñas a los cantos mineros.** Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo, Mula. 16 de junio de 2016.
- **Génesis Musical del Cante Flamenco.** Palacio Almudí. Murcia. 19 de mayo de 2016.
- **La configuración del toque flamenco de guitarra a partir de las rondeñas de Francisco Rodríguez Murciano.** *Bienal de Música Isabelina (2016). Fronteras y definiciones.* Jornadas de Estudio. Madrid 1-2 de abril de 2016.
- **Music identity on flamenco playing. Phrygian mode and rhythm.** ENCUNTROS / ENCOUNTERS Conference - *Flamenco and the Articulation of Identity.* Thursday, February 25, 2016. University of California. Riverside.
- **Evolution in the Spanish fandango: Binary and Ternary Rhythms.** *Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies The Global Reach of the Fandango in Music, Song, and Dance.* The foundation for Iberian Music. The Graduate Center, The City University of New York, 17 de abril de 2015.
- **El camino hacia la Soleá.** Sociedad Flamenco Barcelonesa "El Dorado", Barcelona, 19 de marzo de 2015.
- **Cantes de jaleo y «otros» proyectados en las soleares de Triana,** ciclo "Triana Despierta", Sevilla, 26 de marzo de 2015.
- **Curso «Conocer el flamenco. historia, tradición y cultura»** Universidad de Murcia, entre el 12 de marzo y el 23 de mayo de 2014. Dos ponencias especializadas sobre historia del flamenco.
- **Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.** Dentro del *Máster Universitario en investigación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural,* Departamento de Historia del Arte, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, el día 8 de abril de 2014.
- **Julián Arcas y el lenguaje de la guitarra flamenca.** Seminario *La Historia de la Guitarra Española.* Centro Cívico Urgell – Barcelona. 5 de marzo de 2014.
- **Soniquete y compás.** *I Festival Cultural Interuniversitario “ESPOL EN SONIDO Y MOVIMIENTO” CAPÍTULO 2014: UN MUNDO DE ARTE.* Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Escuela Superior Politécnica del Litoral. ESPOL. Guayaquil, Ecuador, 22-23 de enero de 2014.
- **La guitarra flamenca, amalgama de lenguas sonoras.** Universidad Internacional de Andalucía. *Plataforma independiente de estudios flamencos modernos y contemporáneos.* Sevilla 19 de noviembre de 2013.

- **Curso «El flamenco: Historia, Arte y Sociedad».** Universidad de Murcia, entre el 13 de febrero y 22 de mayo de 2013. Seis ponencias especializadas sobre historia del flamenco, cante, baile y guitarra flamenca.
- **Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.** Dentro del *Máster Universitario en investigación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural*, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, el día 1 de marzo de 2012.
- **La presencia de “lo flamenco” en la obra inédita de Julián Arcas.** En el III Congreso Internacional de Flamenco sobre los cantes mineros el 20 de julio de 2012.
- **El Romance de La loba parda y la Bulería corta de Jerez,** en el *III Congreso Interdisciplinar INVESTIGACIÓN Y FLAMENCO - INFLA*. Universidad de Sevilla 19 y 20 de abril de 2012
- **Del canto de columpio andaluz a La leyenda del tiempo de Camarón de la Isla.** En la Asociación Artística y Cultural *La Azotea*, Murcia. 15 de marzo de 2012.
- **¿Qué es eso del flamenco? Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.** En la *III Semana de las Artes* del IES Floridablanca de Murcia, 23 de marzo de 2011. Casino Cultural del Aljucer, 14 de octubre de 2011. Aula de Cultura de Caja Murcia, Molina de Segura, 30 de noviembre de 2015.
- **Origen del “Tono” y “Toque de Taranta” en la guitarra.** En el II Congreso Internacional de Flamenco sobre los cantes mineros el 22 de julio de 2011.
- **Cante, toque y baile flamenco, ¿cómo se viene haciendo en las últimas décadas?,** dentro del Foro de Experiencias. “El sonido de las Culturas” de Ibercaja, en Zaragoza, marzo de 2009, sobre modernidad en el Arte Flamenco

#### **TRABAJOS FIN DE MASTER DIRIGIDOS**

- *Conceptualización de la Zambra en sus vertientes de cante, baile y guitarra, y aportaciones de los grandes maestros de la guitarra.* Raúl Millán. Máster Flamencología ESMUC. 2023.
- *Estudio sobre los posibles beneficios de la inserción como asignatura optativa y planteamiento básico del desarrollo de ésta en las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Española.* M<sup>a</sup> Lourdes Sánchez de la Rúa. Máster Flamencología ESMUC. 2023.
- *Evolución de las letras del flamenco desde un punto de vista de género adaptadas a los tiempos que corren.* María Portillo. Máster Flamencología ESMUC. 2023
- *Canzone y Flamenca. Análisis y comparación de dos músicas mediterráneas,* Carmen Yruela Baena. Máster Flamencología ESMUC. 2022.
- *Voces doy al viento. Flautaores.* Ekhi Ocaña. Máster Flamencología ESMUC. 2022.
- *The Andalusian Saxophone Aportación de obras para saxofón inspiradas en poemas.* María Domínguez Ramos. Máster Flamencología ESMUC. 2022.
- *La armonía flamenca Un estudio sobre su influencia en la composición contemporánea española.* Francisco Benjamín Rico. Máster Flamencología ESMUC. 2021.
- *La guitarra flamenca actual, entre la modernidad y la vanguardia.* Lidia Asenjo Monedero. Máster Flamencología ESMUC. 2021.
- *Niños, creatividad y flamenco. ¡Sálvese quien pueda! Aprendiendo flamenco a través del trabajo cooperativo.* Elia Martín Jiménez. Máster Flamencología ESMUC. 2021.

- *Evolución de los motivos característicos del estilo flamenco de la soleá en la guitarra de concierto.* Juan José León Canalejo. Máster Flamencología ESMUC. 2020.
- *El desempeño experto en la guitarra flamenca: Evolución Pedagógica, Guitarristas Expertos y Ciencia del Aprendizaje.* Diego Alonso Audette Aste. Máster Flamencología ESMUC. 2020.
- *Elementos flamencos en las Tres Danzas Andaluzas de Joaquín Turina. Análisis de la obra.* Soraya Unión Álvarez. Universidad de Granada. Máster en Investigación y Análisis del Flamenco 2019.
- *Estudio de la malagueña Flamenca: transcripción, análisis y clasificación.* Gema Jiménez Triguero. Máster Flamencología ESMUC. 2019.
- *Flamenco y apps. educativas. aplicación en el ámbito educativo.* Jorge Espejo García. Máster Flamencología ESMUC. 2019.
- *Acompañamiento del cante flamenco. Clasificación de recursos tradicionales en la guitarra flamenca para el acompañamiento de la soleá en el marco de los conservatorios de música.* Manuel Martín Martínez. Máster Flamencología ESMUC. 2019.
- *El Flamenco en los conservatorios. Una propuesta didáctica musical para la interrelación del flamenco con otras especialidades musicales en los conservatorios de música.* Marcelo Durán López. Máster Flamencología ESMUC. 2019.
- *La castañuela tradicional española. Origen y evolución de su uso en el baile flamenco.* Verónica Torrico Jiménez. Máster Flamencología ESMUC. 2019.
- *La flauta travesera en el flamenco. Integración y papel de la flauta travesera en la música flamenca.* Miguel Ángel Moreno Cruz. Universidad Internacional de Valencia, 2018.
- *De la guitarra al piano flamenco. Estudio metodológico de adaptación y repertorio idóneo.* Lorenzo Moya. Universidad Internacional de Valencia, 2018.
- *Catalogación sistemática y propuesta pedagógica de técnicas extendidas en la flauta flamenca. Análisis de tres propuestas de acercamiento al flamenco a través de la flauta por parte de tres generaciones de compositores españoles contemporáneos: Ramón Alís, Cristóbal Halffter y Carlos Galán.* Vicente Martínez López. Máster Flamencología ESMUC. 2018.
- *Revisión y desmontaje de los conceptos tradicionales de consonancia y disonancia a partir de la armonía flamenca de la taranta y su aplicación artística.* Carlos Pablo Galán Bueno. Máster Flamencología ESMUC. 2018.
- *La Cuadrilla de Ánimas de El Campillo de Purchena. Transcripción, análisis y evolución de su repertorio entre 1992-2017.* María Cruz Calvo González. Universidad Internacional de Valencia, 2017.
- *¿Hacia un flamenco finlandés? La construcción del flamenco en la enseñanza del baile en Finlandia.* Tove Djupsjöbacka. Máster Flamencología ESMUC. 2017.
- *Maestro Balao. El eslabón olvidado.* Roberto Sabater Boix. Máster Flamencología ESMUC. 2017.
- *Influencia de la Escuela bolera en el baile flamenco.* Lola Pérez. Máster Flamencología ESMUC. 2017.
- *La escuela jerezana de toque: Características técnico-musicales y desarrollo histórico.* Marcelo Gálvez Jiménez. Máster Flamencología ESMUC. 2017.
- *La transcripción para guitarra flamenca. La escritura del duende.* Francisco Javier Carmona Rodríguez. Máster Flamencología ESMUC. 2016.

- *Enrique Morente: de la revalorización del cante (1963-1970) a la renovación del flamenco (1970-2010). Actitud y procesos de un flamenco contemporáneo.* Julián Pérez Páez. Máster Flamencología ESMUC. 2016.
- *El baile flamenco en Murcia.* Mercedes Carrillo García. Máster Flamencología ESMUC. 2016
- *La evolución armónica de la guitarra flamenca: Análisis de la obra de Paco de Lucía desde 1960 a 1990.* José Antonio Rico Rodríguez. Máster Flamencología ESMUC. 2015.
- *El baile flamenco: hibridación. Desde los orígenes hasta la teatralización.* María Cabrera Fructuoso. Máster Flamencología ESMUC. 2015.

### JURADO EN CONCURSOS

- Miembro integrante del jurado en el **I y II Concurso de Cante Flamenco “Los Pájaros”** Murcia Noviembre-Diciembre de 2010-2012, y
- Miembro integrante del jurado del **Concurso de cante Murcia Flamenca**, desde febrero de 2014.
- Miembro del Jurado de los **Premios MIN de la música independiente**, desde 2017.

### OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL FLAMENCO

- **Director musical** y guionista del espectáculo **El Mito del Buen Salvaje**. Compañía Cordanza con la bailaora **Carmen Manzanera** y el bailar **Álvaro Paños**.
- **Director musical** en el espectáculo **Esencias y presencias. Sevilla, Murillo y el baile**. Con la bailaora **Luisa Palicio y Cía**.
- **Asesor musical** en partituras del siglo XIX para el **Ballet Flamenco de Andalucía** en el montaje de la obra escénica **Aquel Silverio**, dirigida por **Rafael Estévez**.
- Integrante del cuerpo de investigadores del **Centro de Investigación Flamenco «Telethusa»** de Cádiz.
- Coordinador de la sección de flamenco de la revista de música clásica y reflexión musical **Sinfonía Virtual**
- **Coordinador del Curso «Conocer el flamenco. historia, tradición y cultura»** Universidad de Murcia, entre el 12 de marzo y el 23 de mayo de 2014.
- **Coordinador del Curso «El flamenco: Historia, Arte y Sociedad»**. Universidad de Murcia, entre el 13 de febrero y 22 de mayo de 2013.
- Presidente de la **Asociación Cultural Murcia Flamenca** entre los años 2012-2014.
- Promotor, relaciones públicas y programador en la **Asociación de Arte Flamenco de Murcia** desde el año 2014.

### CURSOS DE FORMACIÓN MUSICAL

- **Curso «Conocer el flamenco. historia, tradición y cultura»** Universidad de Murcia, entre el 12 de marzo y el 23 de mayo de 2014.
- **Curso «El flamenco: Historia, Arte y Sociedad»**. Universidad de Murcia, entre el 13 de febrero y 22 de mayo de 2013.
- **Seminario La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España.** Impartido por Llorenç Barber y Montserrat Palacios en la Fonoteca de Arte Sonoro y Música Experimental de Puertas de Castilla de Murcia, del 15 al 17 de noviembre de 2010.
- **Curso de Mezcla y Mastering**, impartido por Bernardo Calvo. 40 horas. Arnetet, alta formación en arte y tecnología. Octubre de 2010
- **I Congreso Internacional del Flamenco sobre los Cantes Mineros**, Universidad Internacional del Mar, Murcia, 2010. (30 horas)
- **II Congreso Internacional del Flamenco sobre los Cantes Mineros**, Universidad Internacional del Mar, Murcia, 2011. (30 horas)

- **III Congreso Internacional del Flamenco sobre los Cantes Mineros**, Universidad Internacional del Mar, Murcia, 2012. (30 horas)
- **En Torno a la Suite Lírica de Alban Berg**, impartido por Walter Levin. Universidad de Alcalá de Henares. Mayo de 2002. (15 horas).
- **El Lenguaje Musical de Oliver Messiaen**, impartido por Yvan Nommick. Universidad de Alcalá de Henares. Noviembre de 2001. (15 horas).
- **Las Polifacéticas Obras Maestras de F. Liszt**, impartido por María Eckhardt. Universidad de Alcalá de Henares. Abril de 2001. (15 horas).
- **Iberia de Isaac Albéniz**, impartido por Paul Mast. Universidad de Alcalá de Henares. Mayo de 2001. (15 horas).
- **Aproximación Teórico Práctica al Lenguaje del Impresionismo**, impartido por Ángel Liz. Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Marzo de 1999. (15 horas).
- **Construcción de Guitarra**, impartido por René Baarslag. C.S. de Música de Salamanca. Abril de 2000. (29 horas).
- **Curso de Guitarra Clásica**. Universidad de Murcia. Diciembre de 2001. (35 horas).
- **Curso de Interpretación de Guitarra**, impartido por Manuel Gutiérrez. Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Abril de 2000. (25 horas).
- **Curso de Interpretación de Guitarra**, impartido por Leo Brouwer. Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Febrero de 1998. (16 horas).

#### **FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

- **El ritmo de la actuación y la música del actor**, impartido por el compositor danés Frans Winther. 02-06 de Julio de 2007 Centro Párraga. Murcia. (30 horas).
- **La Imagen Cinematográfica**. Impartido por José Luís Borau. Fundación Juan March. Marzo de 2003. (30 horas).
- **Música y Medios Audiovisuales**. C.R.I.F. Las Acacias. Consejería de Educación de la C.A.M. Febrero de 2003. (30 horas).
- **Técnicas, Interpretación y Dirección de Actores en Centro de Estudios Escénicos del Teatro de la Abadía**. C.A.P. de Leganés. Consejería de Educación de la C.A.M. Junio de 2003. (33 horas).
- **La Improvisación Teatral**. Impartido por Carles Castillo. C.R.I.F. Las Acacias. Consejería de Educación de la C.A.M. Marzo de 2003. (30 horas).
- **Acercamiento a la Puesta en Escena**. C.R.I.F. Las Acacias. Consejería de Educación de la C.A.M. Marzo de 2002. (30 horas).
- **Teoría y práctica del teatro clásico** C.R.I.F. Las Acacias. (32 horas).
- **La Puesta en escena del Teatro Musical** C.R.I.F. Las Acacias. (35 horas).
- **Comunicación Audiovisual en los Centros Educativos**. Agrupación de Telespectadores y Radioyentes. (30 Horas).
- **Formación para el Profesorado en Fase de Prácticas**. C.A.P. de Leganés. Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Febrero de 2003. (20 horas).
- **Estrategias Musicales en el Aula**. I.E.P.S. Madrid. Marzo de 2001. (15 horas).
- **Autoestima, Estrés y Ansiedad en el Profesorado, su Influencia y Aplicación en el Aula**. I.E.P.S. Madrid. Marzo de 2001. (20 horas).
- **Las plantas: Un tema Central en las Culturas Europeas**. I.E.S. María Zambrano. (3.5 Créditos)
- **Tutor de Prácticas. Universidad Complutense de Madrid**. (30 Horas)
- **Curso de inglés en Londres** impartido por PASSPORT LANGUAGE SCHOOLS OXFORD. (1989).
- Estudios de dibujo artístico.

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO GUITARRISTA**

### **Grabaciones:**

- Ha realizado grabaciones para **Radio Nacional de España** con obras de repertorio de música de vanguardia para guitarra.
- Publicación del CD **Ensalada Musical** de Rafael Díaz, 2020.
- Publicación del triple CD **II Integral de la Música Matérica de Carlos Galán**, enero de 2017
- Publicación CD **Cantos de la España Ausente** de Daniel Zimbaldo. 2017.
- Publicación del triple CD **25x25. 25 obras por el 25 aniversario. Cosmos 21**. Abril de 2015.
- Publicación del CD **Compositores madrileños del siglo XXI**, diciembre de 2009.
- Publicación del triple CD **Integral de la Música Matérica de Carlos Galán**. Abril de 2006.
- Publicación de un CD **Ryoan, una nueva espiritualidad para el S.XXI**. Diciembre de 2003.

### **Conciertos:**

- Presentación libro *Lecturas de la improvisación*, del compositor y catedrático Carlos Galán. Sala Manuel de Falla. SGAE, Madrid, 26 de diciembre 2024.
- Premier -YENDÖ- Casas del Castañar. Viernes 6 de Diciembre 2024.
- El Mito del Buen Salvaje. Ballet flamenco estrenado el 15 de noviembre de 2024 en el Teatro Góngora de Córdoba. Dirección musical y guion.
- Lorca en los Patios de Julio Romero. Museo de Bellas Artes de Córdoba. 18 de octubre 2024.
- Concierto improvisación libre de Guillermo Castro y Athene Noctu4. Liberatorio Escénico, Córdoba 5 de julio de 2024.
- Flamenco solar. Sesión Abierta del Laboratorio de Investigación desde el Flamenco en el Solar de la Puri en Poble-Sec.Barcelona 29 de junio de 2024.
- Concierto improvisación libre de Athene Noctu4 y Guillermo Castro. Bar Amapola. Córdoba 21 de junio de 2024.
- Aparta de mi este Cáliz. Recital poético musical con acompañamiento de guitarra y espacio sonoro para Carlos Aladro. Córdoba 6 jun 2024.
- Danzabril. Gala de danza conmemorativa del día internacional de la danza. Homenaje a Julio Romero de Torres, Gran Teatro de Córdoba, 29 abril 2024. Producción musical.
- Oda al Río Guadalquivir. Performance con Martín Núñez y Victoria Riva-Palacio. Centro Cultural Luciana Centeno. Córdoba. 23 nov 2023.
- Caminar en espirales. Programa *Un manantial entre dos aguas*. Equipo artístico formado por Isabel Lewis, Guillermo Castro, Javiera de la Fuente, Laila Tafur, Carlos L. Camps, Helena Martos, Rosario Vacas. Proyecto en colaboración con la Fundación TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Claustro de los abrazos perdidos, Córdoba. 11 noviembre 2023.
- Mundos Paralelos. Ruta flamenca en performance por el Paral•lel de Barcelona. 19 noviembre 2022.
- Romería de Montjuic Museo Nacional de Arte de Cataluña, 8 de Octubre de 2022.
- Filmoteca en Dansa, Filmoteca de Catalunya, Barcelona, 29 de enero de 2021.
- Rereading Beethoven. "Coma'20, XXII Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid"; 27 septiembre 2020, Teatros del Canal, Madrid. "Conciertoencuentro.cosmos 14", Lunes, 5 de octubre 2020, Auditorio de Cámara del C.P. Rodolfo Halffter de Móstoles. Martes 6 de octubre de 2020, Auditorio de Centrocentro, Plz. Cibeles. Madrid.
- Postablao. Pla Roig, Barcelona 21 de febrero y 6 de junio de 2020.
- Mundos Paralelos. Ruta flamenca en performance por el Paral•lel de Barcelona. 1 diciembre 2019.
- Arpa Cósmica. COMA 19. Festival de Música contemporánea de Madrid, 24 noviembre 2019.
- Músicas del Cosmos 2019. Sala Manuel de Falla de la SGAE. Madrid, 9 de octubre de 2019.

- Cinco, fueron cinco Las Cervantas. Ballet Flamenco de Lo Ferro, Lo Ferro 27 de julio 2019.
- Microcosmos en torno a Llorenç Barber. Sala García Navarro del Palau de la Música de Valencia. 3 de mayo 2019.
- Del budismo zen a San Juan de la Cruz. Real Coliseo de Carlos III. San Lorenzo de El Escorial, Madrid. 20 de mayo de 2018.
- Presentación del Cd "Cantos de la España Ausente" de Daniel Zimbaldo. Sala AIE. Madrid. viernes 18 de mayo de 2018.
- Músicas del Cosmos 2017. 50 Entregas de la música matérica de Carlos Galán. C.C. Nicolás Salmerón. Madrid. 25 de octubre de 2017.
- XXVII Encuentros De Sol a Sol. El Arreciado. Toledo. Noche del 2-3 de septiembre de 2017.
- Presentación del triple Cd "El Integral de la Música Matérica de Carlos Galán". Círculo de Bellas Artes de Madrid. 8 de enero de 2017.
- Músicas del Cosmos 2016. En torno a Manuel de Falla. Conservatorio Narciso Yepes de Lorca (Murcia). 2 de diciembre de 2016.
- Clásica en domingo: Solistas del Cosmos III: "Nacionalismo avanzado". Tres Cantos. Madrid. 29 de mayo de 2016.
- Cantos de la España Ausente. Monográfico Daniel-Amadeo Zimbaldo en sus 60. Centro Cultural Nicolás Salmerón. Madrid, 27 de noviembre de 2015.
- Monográfico Daniel Zimbaldo. Presentación del triple CD "25x25". Conservatorio Lorca, 25 de noviembre de 2015.
- XV Festival Internacional de Música Contemporánea. Auditorio de Tres Cantos. Madrid. 27 de septiembre de 2015.
- Presentación Revista de Especialización Musical Quodlibet 57. Estreno absoluto de la obra *Vértigo* de Enrique Muñoz. Sala Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; 13 de marzo de 2015.
- "Músicas del Cosmos III". Salón de la Delegación Territorial de la ONCE en Madrid; 21 de diciembre de 2013, y Teatro del Liceo de Salamanca; 22 de diciembre de 2013.
- "Xornadas de Música Contemporánea. Música matérica". CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela, 26 de octubre de 2013.
- "Homenajes III / Primicias III". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Auditorio 400. 21 de enero de 2013.
- Música y Acción. Auditorio de la Alberca. Murcia. 17 de noviembre de 2012.
- "Encuentro Musical de las Cuatro Lunas", 30 de junio de 2012
- "Nits de Deshielo i Art, 14 edició, 15 al 20 Març 2011- Valencia", interpretación de "Cleaning", improvisación libre para guitarra", jueves 17 de marzo de 2011.
- "Música y Acción". Biblioteca de la Maestranza de Ronda, Málaga, 5 de julio de 2010. Concierto inaugural de la 11 Semana de la Música de Ronda, 7 Encuentro de Música y Filosofía, 5 al 9 de julio de 2010. Música y Representación.
- Un paseo sonoro hasta el siglo XXI. Auditorio de la Alberca. Murcia. 21 de noviembre de 2008.
- "La Música Matérica de Carlos Galán Un compromiso É(stético)". Auditorio José Agüera. Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti Littel. 20 de noviembre de 2008.
- "Minimalismo: Un Método", Fundación Juan March de Madrid. Obras de Early Brown, Morton Feldman, Steve Reich, John Cage, Tom Johnson, Llorenç Barber, Ramón Barce, Carlos Galán, Juan Hidalgo, Walter Marchetti, José María Sánchez Verdú y Josep M<sup>a</sup> Mestres Quadreny. 13 y 27 de Febrebro de 2008
- "Ilustración Musical. El arte y las ciencias en el occidente musulmán". Museo de la Ciencia y el Agua. Murcia 21 de junio de 2008.
- "Concierto de campanas para la ciudad de Madrid", director del campanario de la Torre de Levante de la Catedral de la Almudena de Madrid. Música compuesta por el compositor Valenciano Llorenç Barber con motivo de la inauguración de la *Semana de la Arquitectura 07*, actividad promovida por la Fundación Arquitectura COAM, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid y con diversas entidades, entre ellas la Universidad Francisco de Vitoria. 1 de octubre de 2007.

- "Turku Biennaali 2007", Avoa Vetus-Ars Nova Museum, Turku-Finland. Concierto de guitarra en la bienal de Turku, Finlandia, con obras de repertorio de vanguardia para guitarra amplificada. 26 de Mayo de 2007.
- "Festival Internacional Nits de Aielo". Las Cuatro Sonoridades Inefables de Carlos Galán. Auditorio de Aielo de Malferit 24 de Febrero de 2007
- "Escena Contemporánea, VII Festival alternativo de las artes escénicas", Las Cuatro Sonoridades Inefables de Carlos Galán. Círculo de Bellas Artes, Madrid 19 de Febrero de 2007
- XIII Jornadas de Informática y Electrónica musical. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Auditorio 400. **Estreno mundial** de la obra "*Las Cuatro Sonoridades Inefables: III Música Matérica XXIV*". Carlos Galán, para guitarra y electroacústica. Madrid 29 Junio de 2006.
- "Spanish Guitar Recital". Recital de guitarra clásica en Tunbridge Wells. Inglaterra. 8 de Julio de 2005.
- "Los Setenta, una década multicolor", monográfico sobre música del compositor Valenciano Llorenç Barber, realizado en Santander el 13 Julio de 2001.
- "Música para una nueva espiritualidad", con música de John Cage, Carlos Galán y Llorenç Barber en el Centro para la difusión de la Música Contemporánea de Madrid el 26 Diciembre de 2001.
- "¡Mira la música!", interpretando música de John Cage y Carlos Galán en la sala Antoni Tàpies del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid el 27 Diciembre de 2001.
- "Concierto Monográfico Carlos Galán", sobre música del compositor madrileño, realizando el **estreno mundial** de su obra para violín, acordeón y guitarra "Interludio Matérico IV, op. 42, Música Matérica V" en el Auditorio Municipal de Colmenar Viejo el 2 de Mayo de 2002.
- "En el Dintel de un nuevo Milenio" Programa I: "Lo visual y lo sonoro". Con obras de John Cage y Llorenç Barber. Círculo de Bellas Artes de Madrid 4 de Noviembre de 2003.
- "Concierto de Guitarra". Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. 11 Junio de 2001.

#### **EXPERIENCIA COMO COMPOSITOR**

- **Música para el documental "*Una ventana abierta al recuerdo*"**, Área de Cardenete, Cuenca. 2009.
- **Ráfagas musicales** para Biography Channel en Multicanal en Mayo de 2006.

#### **EXPERIENCIA COMO INGENIERO DE SONIDO, EDICIÓN Y PRODUCCIÓN**

- Producción musical en *Danzabril. Gala de danza conmemorativa del día internacional de la danza. Homenaje a Julio Romero de Torres*, en Córdoba, 29 de abril 2024.
- Grabación edición y producción del CD ***De ida y Vuelta*** del grupo Panta Rei Ensemble, 2019.
- Grabación edición y producción del CD ***Seguidillas y tonadillas*** del grupo La Ziringalla, 2018.
- Mezcla y mastering del CD ***Un año de peña flamenca Los Pájaros 2012-2013*** con interpretaciones de cante flamenco acontecidas en la peña flamenca entre 2012 y 2013.
- Mezcla y mastering del doble CD ***En un suspiro*** con piezas para guitarra. Junio de 2011.
- Grabación edición y producción de los CD's ***Ryoan, una nueva espiritualidad para el S.XXI***. Diciembre de 2003, y triple CD ***Integral de la Música Matérica de Carlos Galán***. Abril de 2006.

#### **EXPERIENCIA COMO PROFESOR**

- **Funcionario de carrera** en la Comunidad de Madrid impartiendo la asignatura de **Música** en el I.E.S. "*María Zambrano*" de Leganés". 2002-2005 e I.E.S. de Griñón S.E.S. Torrejón de la Calzada 2005-2006; y desde el 2009 en el I.E.S. Mar Menor de Santiago de la Ribera, Murcia
- Un año como **Profesor de Música y Teatro** en el "*Colegio Lagomar*" de Valdemoro. 2001-2002.
- **Profesor de Solfeo, Guitarra y Director de la Orquesta de Pulso y Púa** en la "*Escuela de Música de Griñón*" y en la academia "*Cemar*" de Madrid. Curso 2000-2001.

- **Profesor de Guitarra y Solfeo** en “*Musical Amadeus*” de Madrid. Curso 1999-2000.
- **Profesor de guitarra** en la academia “*Musical Cervantes*” de Alcalá de Henares. Curso 1998-1999
- **Profesor de solfeo y guitarra** en la Academia “*Orfeo*” de Madrid. Curso 1997-1998
- **Profesor de guitarra** en clases extraescolares con niños/as entre 10 y 16 años en el “*Colegio Divina Pastora de Getafe*”, curso 1996-1997.